Herrn Kapellmeister Alexander von [redacted]

zugeeignet.

NOCTURNE

für

HARFE

komponiert von

Edmund Schuëcker.

Op. 7. Preis M. 1,80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

8780

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

CASA [redacted] DELLE MUSICALE
[redacted]TAELE IZZO
[redacted] Dante 32-33-35
NAPOLI

NOCTURNE.

Edmund Schuëcker, Op. 7.

Larghetto.

Harfe.

pp *p cantando* *dol.*

pp

f *espr.* *assai* *dim.* *p* *rit.*

a tempo *espress.* *espress.*

pp *p* *dolce*

pp

espress. *p* *dolce* *poco rit.*

a tempo

pp

p

pp

pp

f *espress.*

assai

p

poco

a poco cresc. e un poco agitato

ff *rall.*

a tempo

p

poco a poco cresc. e un poco agitato

Animato.

ff

sempre f

Tempo I.

sf p

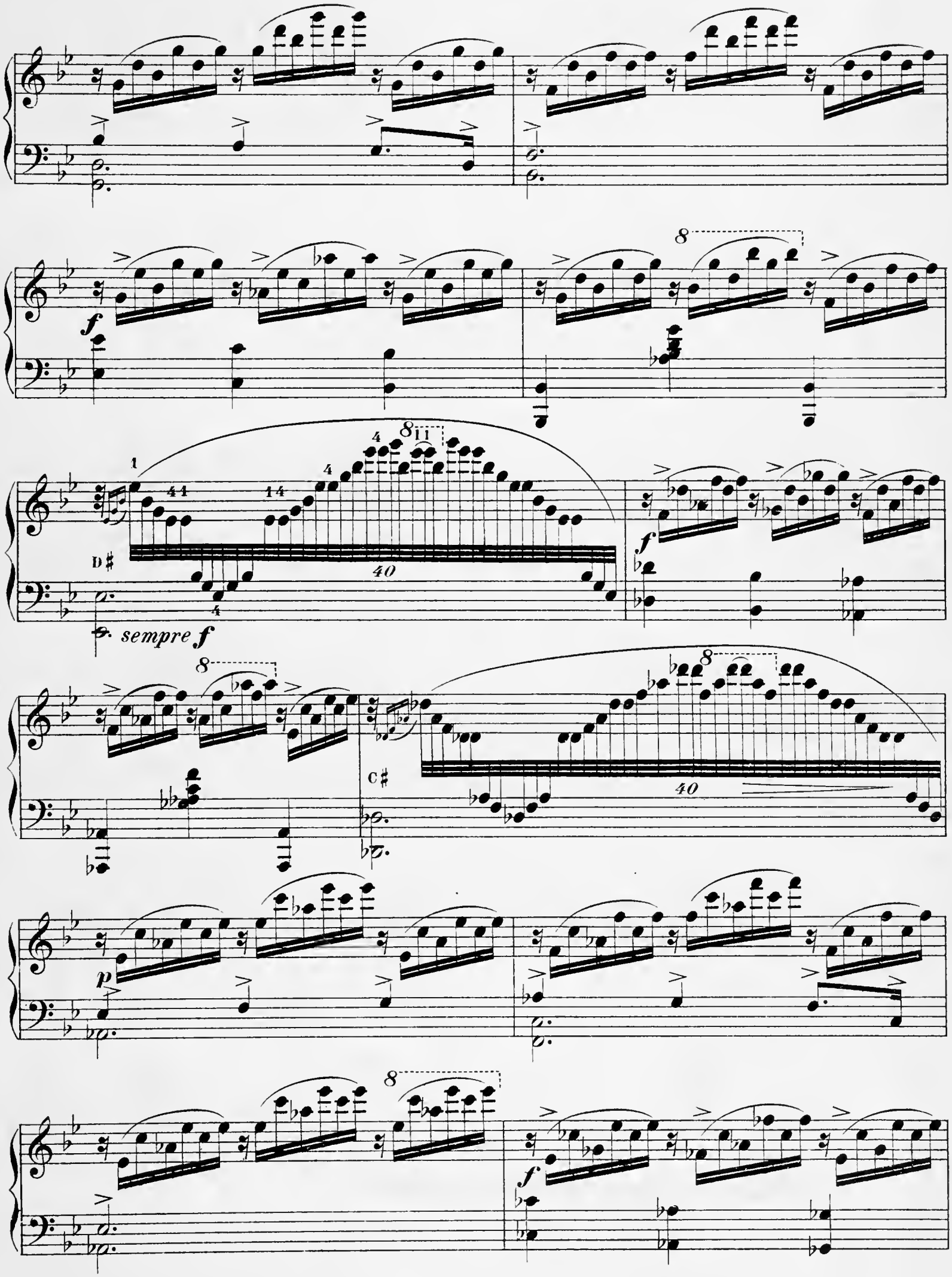
espress. assai

L. H.

un poco rit. e dim.

Poco più moto.

molto rit. e dim.


f
D♯
sempre f
C♯
p
f

f B♭

38

p

f

ff D♯

40

f

8

f

39

dim.

p

pp

p

f

dim.

espressivo assai

dim.e rit.

Tempo I.

dolce *cantando* *pp*

pp

pp

f *espressivo assai*

dim.

rit. *p*

a tempo *pp*

p

dolce

dolce

f *espressivo assai*

dim. *p*

poco a poco cresc. un poco agitato

ff appassionato

mf poco a poco cresc. un poco agitato

D♭

ff rall.

a tempo

p molto dim.

pp

poco a poco dim. e rall.

morendo pp

E♭ E♭

A♭ - ♭

Verzeichnis

empfehlenswerter Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	ℳ	₰
Bach, Johann Sebastian. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien u. Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . je	3	—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. (Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso.) Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je	2	25
Meinardus, Ludwig. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10	—
Rubenson, Albert. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3	25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen . . .	6	50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6	—
Weyermann, Moritz. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5	50

Trios für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferdinand. Op. 15. Trio (Am)	4	50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2,—. No. 2 (C) M. 2,50. No. 3 (A)	3	—
— Serenade (G)	2	—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz verschen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je	3	50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferdinand. Op. 156. Quintett (G)	18	—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) n.	10	—
Meinardus, Ludwig. Op. 42. Quintett (E) n.	12	—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie .	10	—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette. No. 1 (G) . . . . . n.	13	50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12	—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8	—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10	—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alban. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4	—
Hofmann, R. Leichte instruktive Trios. Op. 53. Trio (F)	3	—
Op. 54. Trio (Dm)	5	—
Op. 55. Trio (C)	4	50
Op. 56. Trio (Am)	4	50
Huber, Hans. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 . . . . . je	5	—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F)	5	25
Rheinberger, Josef. Op. 34. Trio (Dm)	11	50
Riedel, August. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4	50
Spindler, Fritz. Op. 154. Trio (G) .	7	25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3,50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . ie	4	50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm) . .	8	50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B) . .	9	—
Zenger, Max. Op. 17. Trio (Dm) .	9	—

Duos für Klavier und Violine.

Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2	40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate f. Klavier u. Violoncell	5	—
Hille, Gustav. Op. 15. Sonate . . .	7	50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4	50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2	50
Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	1	80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	2	50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C)	1	50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am)	1	80
— Op. 61. Leichte Sonate	2	80
Huber, Hans. Op. 67. III. Sonate (D)	6	—
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —,75 bis	3	75
Pauer, Ernst. Op. 46. Sonate . . .	5	75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm) .	6	—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A)	8	—
Reissmann, August. Op. 47. Suite .	5	50
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante	2	50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5	—
Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (Fm)	1	50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4	50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm) . .	5	—
Hofmann, Richard. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1,—. No. 2 (G) u. No. 3 (D) . . . . . je	1	30
Hummel, Ferdinand. Op. 38. Vierte Sonate (Em)	4	50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D) .	7	50
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (F)	1	50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	1	80
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Richard. Op. 48. Zwei Sonatinen (für den Unterricht). No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	2	50
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F) .	3	—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F) .	3	—

Anhang.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil.

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1	50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley", arr.	1	50
Hummel, Ferdinand. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen . . .	6	—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4	—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3	—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3	50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4	—
Leutner, Albert. Op. 42. Festouverture, arr.	3	50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2	50
Suppé, Franz von. Ouverture zu der Oper: Pique Dame, arr.	3	50
— Ouverture zu der komischen Oper: Leichte Kavallerie	3	—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Richard. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo) . .	2	50
Hummel, Ferdinand. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr. . .	5	50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	1	80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2	50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferdinand. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen . . .	5	50
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3	50
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3	50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4	—

C. G. Röder, Leipzig.